

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Scenografia (allestimento e progettazione virtuale dello spazio)	Alessandro Galasso	6

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di Scenografia Allestimento e Progettazione Virtuale dello Spazio offre un percorso formativo mediante una combinazione di conoscenze teoriche, tecniche e soprattutto pratiche volte alla preparazione professionale dello studente che gli consentiranno di realizzare progetti gestendone tutte le fasi sceno-tecniche. Il corso punta inoltre all'approntamento Scenografico di grande Impatto Visivo mediante un'esposizione sorprendente ed emozionale dell'intero Concept progettuale. Gli allievi al completamento del Corso, con piena conoscenza e capacità di comprensione, avranno conseguito i seguenti risultati attraverso l'apprendimento degli argomenti trattati (Con riferimento ai Descrittori di Dublino):

- Conoscenza della Storia della Scenografia ieri e oggi.
- Conoscenza della Scenotecnica come supporto progettuale.
- Conoscenza della gestione e delle metodologie della disciplina progettuale che partecipano alla costruzione di un Concept Scenografico.
- Conoscenza dei sistemi informatici per la progettazione di un'Ideazione Scenica.
- Conoscenza dei materiali disponibili sul mercato per la realizzazione di un Allestimento (compreso materiali Eco-sostenibili).
- Conoscenza delle leggi in vigore che regolamentano la progettazione degli spazi pubblici e privati.
- Capacità di comprensione attraverso l'incrocio di discipline e lezioni dedicate ai temi trattati (mediante video-lezioni).
- Capacità di lavorare in Equipe per attività laboratoriali.
- Capacità di esposizione del proprio progetto di verifica assegnatogli.

### APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Obiettivo formativo del Corso è di preparare e sensibilizzare l'allievo alle tematiche teoriche-pratiche relative alla progettazione di allestimenti scenografici, in particolar modo agli ambienti abitativi.

Nello specifico l'allievo apprenderà gli aspetti e le metodologie dell'Ideazione Scenica e di tutto l'Iter progettuale, seguendo un percorso conoscitivo che spazia dallo studio dello spazio virtuale (mediante elaborati tecnici render 3d foto-realistici) e dei materiali ed il loro utilizzo nonché dell'aspetto Sceno-Luminoso.

In parallelo la produzione laboratoriale del Corso, vuole mettere in evidenza le abilità progettuali degli studenti i quali dovranno esercitarsi sviluppando due progetti:

- il primo, più ampio e complesso, riguarda il progetto per l'ideazione scenica di un ambiente abitativo generico da personalizzare e caratterizzare secondo il proprio mood. Consegna del concept mediante elaborati tecnici (piante, prospetti e particolari esecutivi) e rendering 3d foto-realistici.
- il secondo, riguarda lo sviluppo di un living-room attraverso la progettazione virtuale degli spazi mediante l'utilizzo di volumi perimetrali invasivi. Anche qui il progetto va consegnato mediante gli elaborati tecnici (piante, prospetti e particolari esecutivi) e rendering 3d foto-realistici.

#### Prospettive occupazionali

Lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite per inserirsi in tutti quegli ambiti dove è richiesta l'ideazione e la progettazione sia di allestimenti scenici sia di elementi di design, nonché della progettazione e creazione di ambienti interni od esterni attraverso l'esposizione di rendering 3d e tavole tecniche 2d. I principali sbocchi professionali riguardano generalmente gli ambiti per la realizzazione di Allestimenti Scenici di qualsiasi estrazione culturale ed aspetto sceno-tecnico laddove si comunica il proprio lavoro attraverso gli elaborati tecnici.

### PREREQUISITI RICHIESTI

Nessun Prerequisito

### CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

Nello specifico, nell'arco temporale del Corso per una durata totale di 60 ore, si affronteranno i seguenti argomenti e contenuti tematici:

- Aspetti storici della Scenografia sino ad oggi con le differenziazioni tra televisiva, pubblicitaria, cinematografica, teatrale
- Metodologie della progettazione
- Come si sviluppa L'Ideazione Progettuale Virtuale
- Presentazione di un Concept in formato digitale (2d DWG e Render 3d)
- Percezione e conoscenza dei materiali da utilizzare negli allestimenti compreso gli ecosostenibili
- Il ruolo dello Scenografo e le sue competenze nei diversi rami di impiego lavorativo

- Sviluppo pratico-progettuale del lavoro assegnato

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO Ideaione e progettazione scenica di un ambiente abitativo generico da personalizzare e caratterizzare	NOV. - DIC. ORE - 10	1.Aspetti Teorici storia Scenog., ecc.
	DIC. - GEN. ORE - 4	2.Aspetti Teorici sulla Met.della Proget., ecc.
	GEN. - FEB. ORE - 8	3.Presentazione progetto assegnato, ecc.
	FEB. - MAR. ORE - 4	4.Sviluppo progetto 2d, ecc.
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO Sviluppo di un living-room attraverso la progettazione virtuale degli spazi mediante l'utilizzo di volumi perimetrali invasivi	MAR. - APR. ORE - 8	5. Percezione e conoscenza dei materiali
	APR. - MAG. ORE - 8	6. Sviluppo progetto 3d, ecc.
	MAG. - GIU. ORE - 10	7. Impianto sceno-luminoso, ecc.
	GIU. - LUG. ORE - 8	8. Aspetti sulle leggi e normative in vigore sicurezza ambienti di pubblico spettacolo
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

## ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Introduzione agli aspetti Teorici sulla storia della Scenografia legati agli allestimenti sceno-tecnici + spiegazione dello spazio virtuale progettuale assegnatogli  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Approntamento e generazione di un mood
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Panorama degli aspetti sulla metodologia della disciplina progettuale che partecipano alla costruzione di un Concept (piante, prospetti, sezione, prospettiva, ecc) + approfondimento ed avanzamento spazio progettuale assegnatogli "il MOOD"  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Approntamento Ideazione progettuale
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Presentazione del compito assegnato e strategie progettuali dei luoghi abitativi. Il ruolo del Progettista e le sue competenze  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Approntamento e preparazione sviluppo iniziale progetto assegnatogli
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Spiegazione dei sistemi informatici per la progettazione di un'ideazione Scenica in 2d formato dwg  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sviluppo ed avanzamento lavoro progetto su scala bidimensionale e suoi risvolti tecnici
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Apprendimento dei materiali disponibili sul mercato (luoghi d'origine) per la realizzazione di un Allestimento compreso materiali Eco-sostenibili

	<p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sviluppo ed avanzamento lavoro progetto con approntamento materiali per l'allestimento</p>
6	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Spiegazione dei sistemi informatici per la progettazione Scenica formato 3d virtuali</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sviluppo ed avanzamento lavoro progetto su scala tridimensionale e suoi risvolti tecnici</p>
7	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Approntamento dell'impianto illuminotecnico e/o sceno-luminoso comprensivo di impianti video e audio</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sviluppo ed avanzamento lavoro progetto con prove ed esercitazioni impianti tecnici illuminotecnico e/o sceno-luminoso comprensivo di impianti video e audio</p>
8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Conoscenza delle leggi in vigore che regolamentano la progettazione degli spazi pubblici e privati (Teatri, Studios, ecc.)</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Approntamento e controllo dei dati tecnici sopra descritti nel progetto assegnatogli</p>

#### METODI DIDATTICI

Per il raggiungimento degli obiettivi formativi sopra-descritti, i metodi didattici utilizzati durante il corso di Scenografia Allestimento e Progettazione Virtuale dello Spazio, prevedono che l'allievo sviluppi due importanti progetti laboratoriali.

Nello specifico si richiede di progettare per primo l'ideazione scenica di un ambiente abitativo generico da personalizzare e caratterizzare a seconda delle proprie Skills and Features; nella seconda parte del corso di sviluppare un living attraverso la progettazione virtuale degli spazi mediante l'utilizzo di volumi perimetrali invasivi. I lavori assegnati andranno sviluppati in piena collettività in modo che tutti possano scambiarsi le proprie conoscenze aumentandone lo spirito di comparazione.

L'allievo a completamento della sua formazione-crescita, relazionandosi con i fornitori-commercianti specializzati nel settore, dovrà ricercare una serie di campionature dei diversi materiali utilizzati nel suo progetto scenico. Tale esperienza arricchirà la sua capacità comunicativa migliorandone eventuali insicurezze.

#### BIBLIOGRAFIA

##### Insegnamento:

"Interior Design" dall'Ideazione al Progetto di Tangaz Tomris. Editore: Hoepli (2007).

"Manuale di progettazione"

"Come Allestire" manuale tecnico/pratico per progettisti volume primo

"Scenografia e Scenografi"

di Sara Martin, Collana Italiana Storie di cinema, Brossura, 2013

##### Approfondimento:

"Ron Arad" di Christian Galli. Editore: 24 Ore Cultura (2011)

"Philippe Starck" di Cristina Morozzi Editore: Motta Architettura

"Mettere in scena. Mettere in Mostra"

di Basso Peressut L.(cur.) Bosoni G.(cur.) Salvadeo P.(cur.) edito da Lettera Ventidue, 2015

##### Siti internet:

[www.ronarad.co.uk](http://www.ronarad.co.uk)

[www.starck.com/fr#!](http://www.starck.com/fr#!)

<https://materialconnexion.com/>

##### Materiali per l'Allestimento:

<https://materialconnexion.com/>

#### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	10	-	10	-
ESERCITAZIONE	6	15	9	15
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	10	30	15	30
TOTALE (*)	26	45	34	45

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(\*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Nello specifico l'allievo dopo aver appreso gli aspetti e le metodologie dell'ideazione Scenica e di tutto l'iter progettuale attraverso il percorso conoscitivo che scorre lungo i temi trattati durante le lezioni in presenza (materiali, impianti, lavorazioni, ecc.), in parallelo alla produzione laboratoriale del Corso, dovrà mettere in evidenza le proprie abilità progettuali sviluppando due progetti a loro assegnati:

- 1° modulo) il primo, più ampio e complesso, riguarda il progetto per l'ideazione scenica di un ambiente abitativo generico da personalizzare e caratterizzare secondo il proprio mood. Consegna del concept mediante elaborati tecnici (piante, prospetti e particolari esecutivi) e rendering 3d foto-realistici.
- 2° modulo) il secondo, riguarda lo sviluppo di un living-room attraverso la progettazione virtuale degli spazi mediante l'utilizzo di volumi perimetrali invasivi. Anche qui il progetto va consegnato mediante gli elaborati tecnici (piante, prospetti e particolari esecutivi) e rendering 3d foto-realistici.

#### MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il Materiale progettuale richiesto per la presentazione del Concept (tavole tecniche e render) dovrà essere presentato sia in formato cartaceo che in formato digitale (Jpeg, pdf e dwg).

-L'importanza teorica e tecnica dei materiali per la costruzione passerà anche attraverso una lezione speciale che coinciderà con l'uscita didattica al "Fuori Salone del Mobile" di Milano Design-Week.